

『死』って何だろう？

～「本・図書館・哲学・怪・語り継ぎ」の現場から～

『死』って何だろう——？

自身も、大切な人も、必ず迎える『死』。けれど、向き合うことが、なぜか怖い。ためらう。でも…。誰もが一度は抱いたことがあるであろう『死』を巡る不安、問い合わせ。知りたい、聞きたい、語りたい。でも、誰に聞けば？ 何を信じれば？ この企画は、そんな素朴な思いから立ち上りました。このシンポジウムでは、「本・図書館・哲学・怪・語り継ぎ」に向き合う専門家たちが、座談会形式で『死』についてさまざまな目線で語り合います。

2025
12.7(日)
午後2時～4時(開場1時30分)

会場
田原文化会館
多目的ホール

定員 200 名(申込み受付順)・無料

申込み：11月4日から図書館カウンター、電話、または Logo フォーム (QR コード) にて受付

主催：田原市図書館 企画：ばったり堂



登壇者(詳細は裏面)

岩内 章太郎

豊橋技術科学大学准教授 / 専門は現象学を中心とした哲学。全国で哲学対話を実施

島田 尚幸

妖怪文化研究家 / あいち妖怪保存会共同代表 / 私立東海中学校教諭 / 防災士

豊田 高広

フリー・ライブラリアン / フルライトスペース株式会社研究員 / 前・田原市図書館長

内浦 有美

株式会社うちうら(ばったり堂)代表。ファシリテーター兼登壇者



登壇者プロフィール



岩内 章太郎 (いわうち しょうたろう)

1987年、札幌生まれ。早稲田大学国際教養学部卒業。同大大学院国際コミュニケーション研究科博士後期課程修了。博士（国際コミュニケーション学）。豊橋技術科学大学准教授。専門は、現象学を中心とした哲学。「市民性」と「共生」をキーワードにして、全国で哲学対話を実施。著書に、『星になっても』（講談社）、『<私>を取り戻す哲学』（講談社現代新書）、『<普遍性>をつくる哲学』（NHKブックス）、『新しい哲学の教科書』（講談社）、『現象学とは何か』（共著、河出書房新社）、『交域する哲学』（共著、月曜社）など。



島田 尚幸 (しまだ なおゆき)

名古屋市生まれ。妖怪文化研究家。あいち妖怪保存会共同代表。私立東海中学校教諭。防災士。ふるさと怪談トークライブ in 名古屋 / 静岡 / 田原 実行委員会実行委員長。怪談・妖怪・文学などを題材とした講演会・トークイベントに出演、雑誌などでコラムも執筆。「大ナゴヤツアーズ」「やっとかめ文化祭」などで、妖怪や奇談・怪談をテーマにしたまち歩きの案内人も務める。著者・共著書に、「やりなおし高校の生物」（ナツメ社）、「亀ト」（東アジア怪異学会編／臨川書店）、「響鬼探求」（東雅夫・加門七海編／国書刊行会）、「怪異学入門」（東アジア怪異学会編／岩田書院）、「愛知怪談」（竹書房）ほか。



豊田 高広 (とよだ たかひろ)

全国各地での図書館の計画策定・運営のコンサルティングと図書館司書育成をなりわいとするフリー・ライブラリアンです。1958年に静岡市で生まれ、2010年に田原市中央図書館長の公募に応じて単身赴任。2019年3月まで務めたのち、静岡に戻りました。私なりの「死って何？」という問いへのアプローチの起点は、2012年、田原市図書館の「ふしぎ文学半島プロジェクト」の立ち上げにかかわったことでした。そのご縁で、「鎮魂の芸術」といわれる能楽（謡）を習っています。高野山のある高野町の仕事では、阿闍梨から真言密教を学ぶ機会を得ました。その影響もあって、歩き遍路をしたり、森で瞑想したり。最近は生成AIの力を借り、自分の夢を通じて深層意識と対話しています。今年から、地元のお寺で、月1回、死と喪失をテーマとした語り合いの場として「ロスカフェ」を友人と共に開催しています。いつか公共図書館でもやりたいものです。



内浦 有美 (うちうら ゆみ)

豊橋市出身、在住。株式会社うちうら（ばったり堂）代表。2007年に独立、地域資源の発掘・地域の魅力発信、人材育成支援に取り組む。2008年リクルート・ワークス研究所客員研究員（「キャリア教育の評価」論文上梓）を経て、葉っぱビジネスで有名な徳島県上勝町へ活動拠点を拡大。全国の自治体や企業と協働しながら、地域ビジネスやキャリア、暮らしに关心のある若者を地域に呼び込む。2012年に豊橋市にばったり堂を開設。「豊橋妖怪百物語」（豊川堂）を出版すると同時に、「豊橋妖怪パン祭り」などを企画・実施。「豊橋・田原 民話地図・民話掲載一覧全300話」（東三河民話保存会）「愛知怪談」（竹書房）他。豊橋市教育委員、愛知大学総合郷土研究所研究員、田原市図書館協議会委員、他。